

# ADEZIERE

## Equitation

### Mon cahier de cavalier

#### Suivi de ma progression



Nom :

Prénom :

N° de licence :

**Galop 3- Galop 4**

ADEZIERE Equitation

Maulny, Route de l'Adeziere – 49240 Avrillé

0241693342 – [adeziereequitation@gmail.com](mailto:adeziereequitation@gmail.com)

[www.adeziere.net](http://www.adeziere.net)

# Table des matières

---

I.	Introduction .....	2
II.	SUIMI GALOP 3 .....	4
	A) Prérequis du galop 3 : JE SAIS.....	4
	B) Prérequis du Galop 3 : JE SAIS FAIRE.....	5
	C) Connaissances équestres à SAVOIR pour le galop 3 .....	6
III.	SUIMI GALOP 4 .....	14
	A) Prérequis du galop 4 : JE SAIS.....	14
	B) Prérequis du galop 4 : JE SAIS FAIRE .....	15
	C) Connaissances équestres à SAVOIR pour le galop 4 .....	16

# I. Introduction

---

L'équipe de l'Adezière est composée d'un directeur, Gaëtan et de 3 monitrices, Amélie, Claire et Morgane.

Nous essayons de faire le maximum pour être présent pour chaque enfant et répondre aux attentes des parents.

L'équipe est à votre disposition pour toutes demandes ou attentes de votre part, n'hésitez pas à nous suggérer des envies dans tous les domaines.

## Présentation du suivi :

Ce cahier a été élaboré pour vous permettre de suivre votre évolution ou l'évolution dans l'apprentissage de l'équitation de votre enfant au fur et à mesure de l' ou les année(s) d'équitation dans notre club.

Ne pouvant pas toujours venir voir votre enfant et/ou n'ayant pas vous-même déjà pratiquer ce sport, comprendre et voir l'évolution de votre enfant dans son sport n'est pas des plus aisés.

Nous vous proposons ce cahier de suivi pour que vous puissiez suivre votre enfant dans son apprentissage et son évolution.

Dans ce cahier, vous trouverez différentes étapes pour permettre d'acquérir des compétences pour valider un galop (examen visible sur la licence FFE, qui permet de montrer que l'enfant a un certain niveau de pratique et théorique).

Les étapes sont validées par votre monitrice, elle validera les étapes à chaque vacance scolaire (environ toutes les 7 semaines), sous forme de tampons.

C'est pourquoi, nous vous ferons penser à nous le retourner pour faire le nécessaire sur le cahier☺. Pour cela, nous mettrons à disposition des casiers dans le club house attirer à chaque groupe, qui pourra le laisser et le prendre quand il le souhaite.

En fonction de l'aisance de l'enfant, il validera plus ou moins d'étapes. Chacun évolue à son rythme et nous ne poussons pas l'enfant s'il n'est pas prêt à passer certaines étapes, le but étant de se faire plaisir dans son sport.

## Qu'est-ce que l'équitation ?

La définition de l'équitation est à la fois un art, un loisir et un sport. Il s'agit d'une activité ou l'Homme à pour partenaire un équidé. A l'origine le cheval était utilisé pour la chasse, la guerre, le travail dans les champs... Aujourd'hui les disciplines pratiquées en équitation sont très nombreuses, les principales sont le CSO, le CCE et le dressage. En compétition il s'agit de l'un des rares sports où hommes et femmes concourent à égalité et dans les mêmes épreuves.

Ecouter et comprendre les messages de son cheval, c'est savoir décrypter les signaux qu'il émet. Chaque cheval est unique. Pour pouvoir écouter et comprendre son cheval il faut d'abord avoir passé beaucoup de temps à l'observer pour savoir qui il est, quel est son mode de fonctionnement, quel est son comportement « normal ».

Les signaux utilisés pour communiquer en comparant avec d'autres chevaux, vous verrez que le vôtre a des préférences pour se faire comprendre : signal sonore, tactile, olfactif ou encore visuel. Il a en effet des signaux plus utilisés que d'autres, ou encore une fréquence, un ordre différent. Le cheval communique à chaque instant, nous pouvons donc observer des signaux de stress ou au contraire d'apaisement à tout moment.

Pourquoi écouter les signaux est important... les signaux sont importants car ils délimitent les zones où certaines demandes sont acceptables, et d'autres pas. Les écouter est important pour :

- Connaître leurs limites et ne pas les dépasser
- Stopper ou diminuer nos attentes dès l'apparition de signaux de stress
- Encourager des comportements positifs et éviter de cumuler des situations de stress
- Permettre au cheval d'exprimer ses besoins

Un dialogue plutôt qu'un monologue. Comment réagissez-vous quand vous parlez et que personne de ne vous écoute ? Ou que la personne semble écouter mais ne répond pas à vos questions ?

Votre cheval a besoin de savoir que la communication est à double sens : qu'il vous écoute quand vous lui demandez quelque chose mais que vous l'entendez quand à son tour il vous envoie un message.

La relation se nourrit de la communication. Apprenons donc à échanger dans le respect de l'autre et la compréhension de ce qu'il souhaite nous dire.

## II. SUIVI GALOP 3

### A) Prérequis du galop 3 : JE SAIS

Je sais		Acquis
Page 6	1	Nommer les différentes races de poneys et chevaux
Page 6	2	Nommer les différentes parties du corps
Page 6	3	Nommer les parties de la tête
Page 7	4	Nommer les parties des membres antérieurs et postérieurs
Page 7	5	Nommer les parties du pied
Page 7	6	Connaitre le rôle du pied et son entretien
Page 8	7	Connaitre les parties du fer, son rôle et son entretien
Page 8	8	Nommer les différentes marques blanches sur les membres et la tête
Page 8	9	Nommer les différents épis
Page 9	10	Nommer les différentes familles de robes et les décliner
Page 9	11	Décrire un pansage complet
Page 10	12	Connaitre les différentes litières et leurs entretiens
Page 10	13	Connaitre les différentes disciplines équestres
Page 11	14	Le mécanisme du pas et du trot
Page 11	15	Décrire la position assis en selle
Page 12	16	Connaitre les bases de la communication cheval- cavalier
Page 12	17	Définir l'emploi des aides et l'accord des aides
Page 12	18	Nommer les différentes transitions
Page 12	19	Connaitre les aides pour tourner
Page 13	20	Décrire la position du cavalier pendant les différentes phases du saut
Page 13	21	Connaitre la notion de pli
Page 13	22	Connaitre les règles de sécurité et le comportement à tenir en extérieur
Page 13	23	Adapter son positionnement par rapport à son cheval en sécurité
Page 13	24	Connaitre les différentes figures de manège

B) Prérequis du Galop 3 : JE SAIS FAIRE

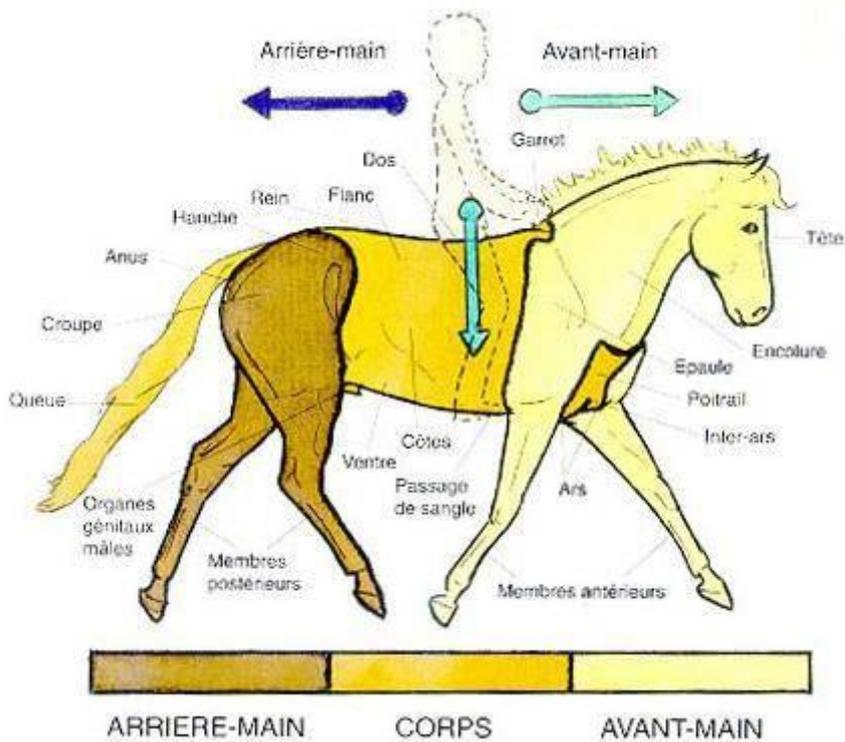
Je sais faire	Acquis
Un pansage complet	
Ajuster un enrênement	
Démonter et remonter un filet	
Trot enlevé sur le diagonal désiré	
Se déplacer en autonomie aux trois allures	
Partir au galop sur le bon pied	
Changer d'allure en un point précis	
Découvrir les transitions intra-allures : variation de vitesse	
Stabiliser son équilibre lors de transitions	
Réaliser des figures de manège en changeant ou non de main	
Faire reculer son cheval à pied en se déplaçant avec lui	
Enchaîner en main des courbes serrées au pas	
Déplacer les épaules et hanches à pied	
Aborder un obstacle isolé	
Aborder une ligne d'obstacles	
Enchaîner des obstacles sur des courbes larges au galop	
Enchaîner des obstacles sur des courbes serrées au trot	
Enchaîner des sauts rapprochés en ligne droite	
Adapter son équilibre en fonction du relief	

## C) Connaissances équestres à SAVOIR pour le galop 3

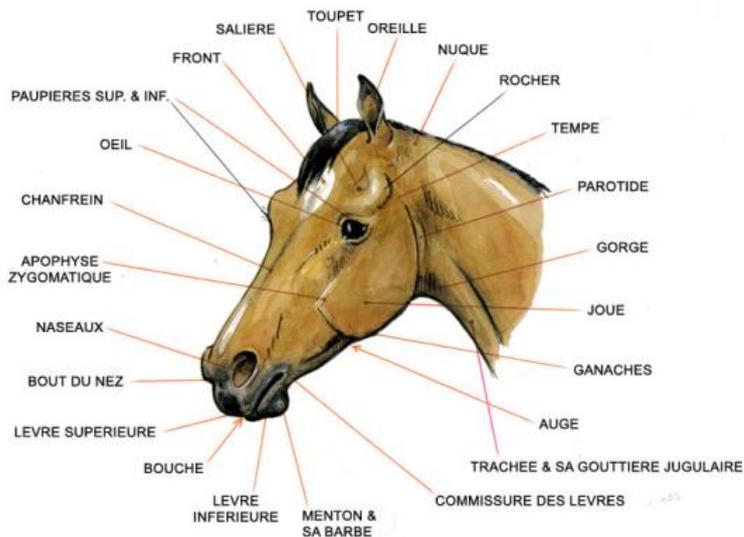
### 1. Nommer les différentes races de poneys et chevaux

- Shetland
- Poney français de selle
- Pur-sang
- Connemara
- ...

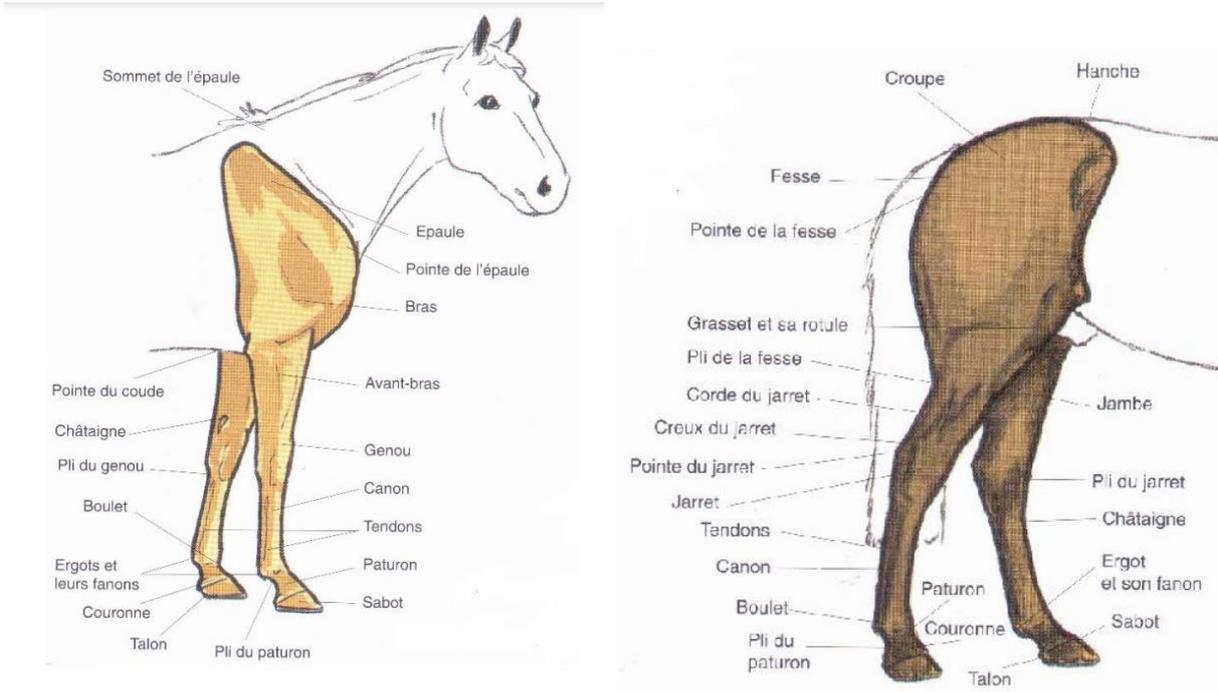
### 2. Nommer les différentes parties du corps



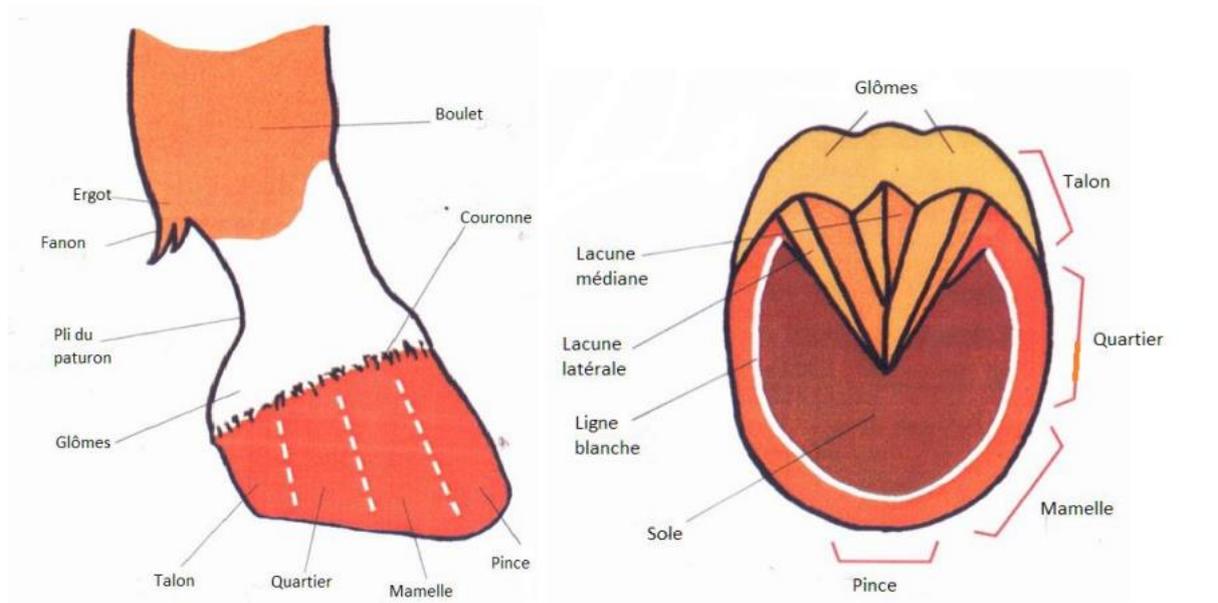
### 3. Connaître les parties de la tête



**4. Nommer les parties des membres**



**5. Nommer les parties du pied**



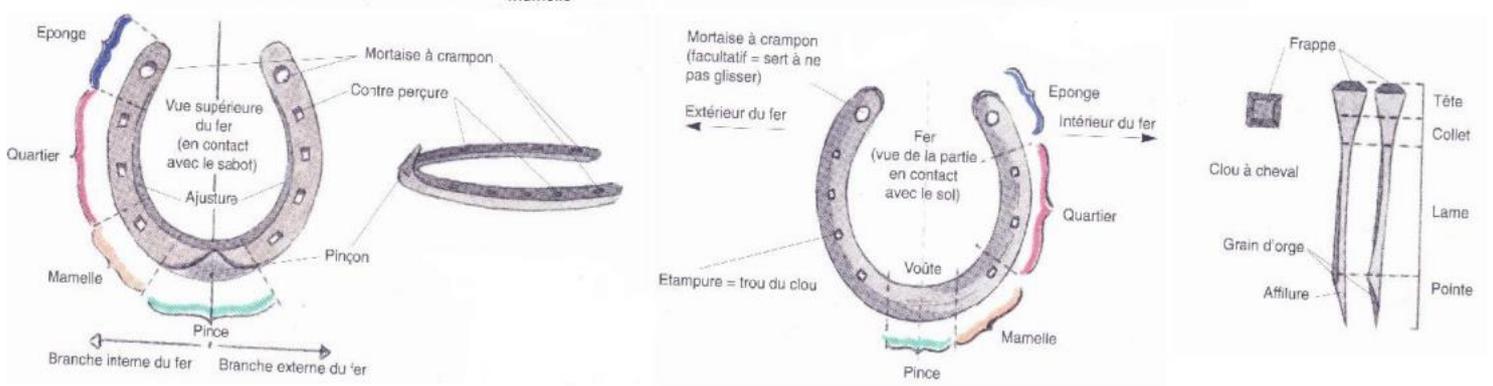
**6. Connaître le rôle du pied et son entretien**

Rôles : Appui, amorti, propulsion

Entretien :

- curer les pieds avant et après le travail
- graisser 1 à 2 fois/semaine
- Maréchalerie

**7. Nommer les parties du fer, son rôle et son entretien**



Rôles : évite l'usure excessif de la corne

Entretien : renouveler toutes les 6 semaines par le maréchal

**8. Nommer les différentes marques blanches sur les membres et la tête**



**9. Nommer les différents épis**

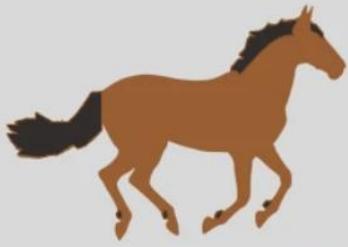
2 épis : convergent ou divergent

Epis : ensemble de poils orientés spécifiquement autour d'un point

Convergent : les poils vont vers le point

Divergent : les poils s'éloignent du point

## 10. Nommer les différentes familles de Robes et les décliner

La famille des **bais****Robe : Bai**

Poils : marron

Crins : noir

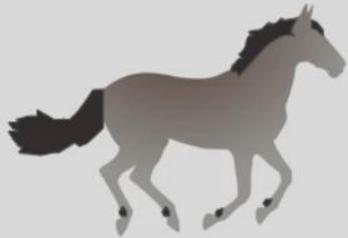
**Robe : Isabelle**

Poils : jaune sable / marron

Crins : noir

Peau et yeux : foncés

Signe distinctif : Tons jaunes, avec bas des membres noirs

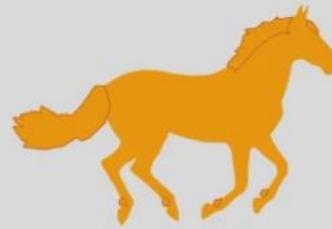
**Robe : Souris**

Poils : gris cendré

Crins : gris cendrés à noirs

Peau : noire

Yeux : foncés

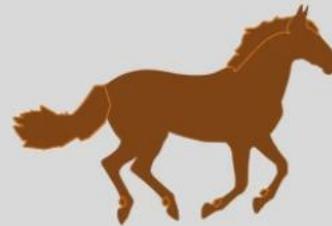
La famille des **alezans****Robe : Alezan**

Poils : fauves ou roux

Crins : fauves ou roux

Peau : foncée à claire mais pas rose

Yeux : foncés

**Robe : Alezan brûlé**

Poils : roux foncés

Crins : roux foncés

Peau : foncée

Yeux : foncés

**Robe : Café au lait**

Poils : café au lait

Crins : café au lait

Peau : claire mais pas rose

Yeux : foncés

**Robe : Palomino**

Poils : fauves clairs plus ou moins dorés

Crins : fauves très clairs

Peau : foncée à claire mais pas rose

Yeux : foncés

Signes distinctifs : ses crins sont plus clairs

## 11. Décrire un pansage complet

Le pansage de base est la toilette quotidienne de ton cheval. Tu l'effectues avant et après ta séance avec ton cheval.

Le pansage complet du cheval, comme son nom l'indique, est plus complet et plus long.

Il permet d'aller plus loin dans l'hygiène, le bien-être et l'esthétique de ton cheval.

Tu peux réaliser un pansage complet de ton cheval avant un événement : un concours ou une présentation par exemple.

Mais tu peux aussi l'effectuer chaque semaine pour le bien-être et le confort de ton cheval.

C'est l'occasion de passer un moment de complicité avec ton cheval.

### Le matériel de pansage

Voici les différentes étapes à suivre pour effectuer un pansage complet de ton cheval :

- Passe l'étrille,
- Utilise le bouchon,
- Passe la brosse douce,
- Utilise le cure-pied,
- Passe le gant de pansage,
- Nettoie les muqueuses avec l'éponge,
- Démêle la crinière et le toupet avec le peigne,
- Démêle la queue avec ta main, puis avec la brosse à queue,
- Nettoie le matériel,
- Range-le (il ne faut pas le laisser traîner, pour ne pas blesser ton cheval).

Ensuite, tu peux compléter le pansage complet du cheval en lui graissant les pieds.

### 12. Connaître les différentes litières et son entretien :

- Fonction : Confort, isolant du froid, absorbe les urines et odeurs

- Comment :

Litière en bateau : permet le maintien de paille propre et éviter les blessures lorsque l'équidé se roule

- Différentes matières : paille, copeaux, lin...

- Entretien : matin et soir, curage périodique pour la litière + vérification propreté mangeoire et abreuvoir

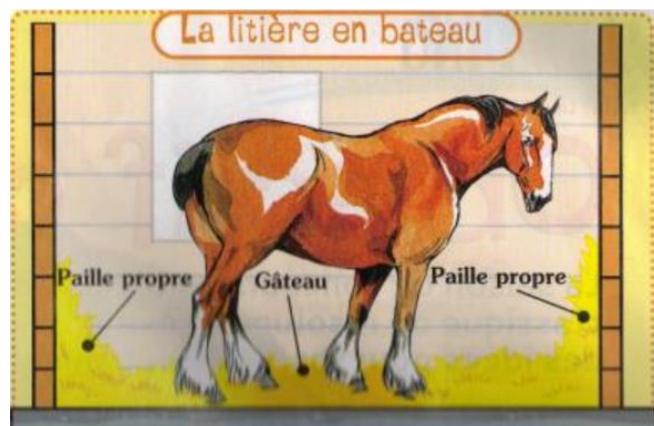
### 13. Les disciplines équestres

Disciplines Olympiques : Dressage, Concours de Saut d'Obstacle (CSO) et Concours Complet d'Equitation (CCE).

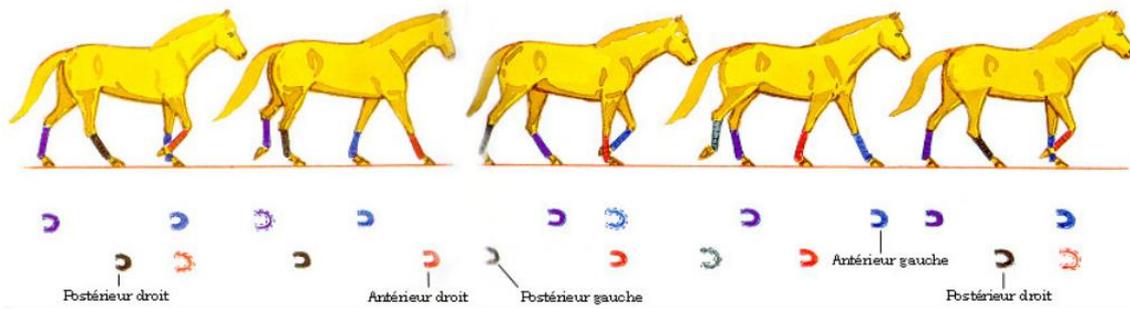
Disciplines Mondiales FEI : Dressage, CSO, CCE, l'attelage à 4 chevaux, l'endurance, le reining, la voltige et le dressage para-équestre.

Sports d'équipe : Horse-ball, polo et pony-games.

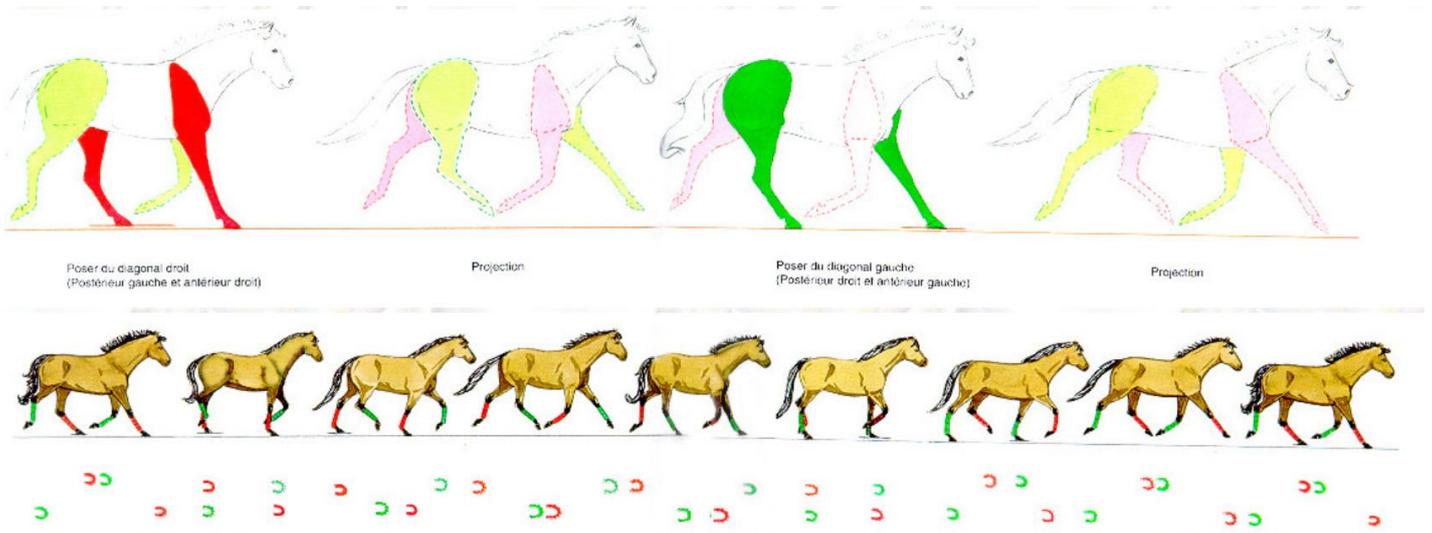
Disciplines culturelles : Equitation Camargue, équitation western, doma vaquera, équitation de travail, hunter, TREC, équifun, équifeel, équitation de chasse à course, équitation islandaise, tir à l'arc, ski-joëring



## 14. Mécanisme du pas



### Du trot :



## 15. Décrire la position assise en selle

Le cavalier doit être assis d'aplombs, les fesses portant également sur la selle et le plus en avant possible  
 Les cuisses tournées sans effort sur leur plat, ne s'allongeant que par leur propre poids et celui des jambes  
 Le pli du genou liant

Les jambes libres et tombantes naturellement, les mollets en contact avec le cheval  
 sans le serrer, la pointe des pieds tombant librement quand le cavalier est sans étriers

Le rein et les hanches souples → assiette

Le haut du corps aisé, libre, droit

La colonne vertébrale tirée vers le haut

Le nombril vers les oreilles du cheval

Alignement épaules-hanches-talons

Les épaules effacées et également tombantes

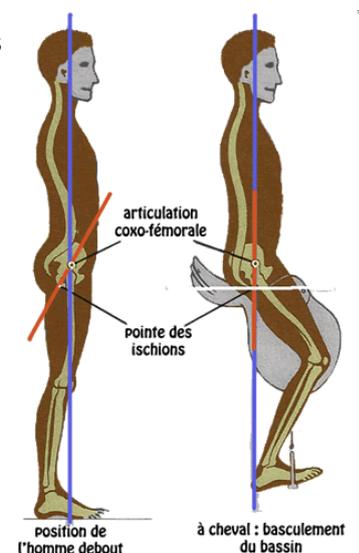
Les bras libres, à demi-ployés, les coudes tombant naturellement

Les avant-bras en direction de la bouche du cheval

Les poignets à hauteur du coude et dans le prolongement de l'avant-bras, le pouce en dessus

La tête droite, aisée et dégagée des épaules, le regard haut

<http://s403403540.onlinehome.fr/cavalier/position/position.html>



## 16. Décrire la base de la communication cheval-cavalier

Connexion : ensemble des relations créés cheval- cavalier

-contact : langage des aides

-propulsion : qualité à créer, renforcer ou contrôler énergie mobilisé

-solidité (en selle ou à pied) : qualité de l'assiette et de l'équilibre pour accompagner, agir, ou résister

## 17. Définir l'emploi des aides et l'accord des aides

Définition emploi des aides : être capable de dissocier ou de combiner l'action de ses aides

Les aides ne se contrarient pas mais se complètent. Elles agissent, résistent ou cèdent

Définition accord des aides : Etre capable de coordonnée, précisément et efficacement l'action de plusieurs aides : poids du corps, jambes, mains agissent ensembles pour obtenir un résultat, mais ne se contrarient pas.

## 18. Nommer les différentes transitions

Définition : changement ou variation de l'allure

Inter-allure : changement d'allure entre elles

Intra-allure : variation dans la même allure (ex : trot rassemblé trot de travail)

Simple : changement d'allure immédiatement inférieur ou supérieur (ex : trot galop)

Complexe : changement d'allure en sautant une allure (ex : pas galop)

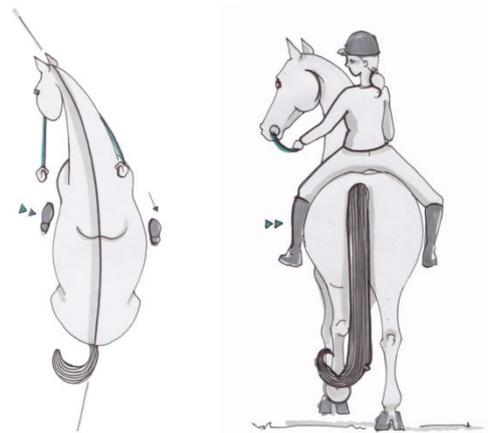
## 19. Connaître les aides pour tourner

Rêne d'ouverture (intérieur) : permet d'orienter le bout du nez de son cheval dans la direction souhaitée donc de donner du pli à l'encolure

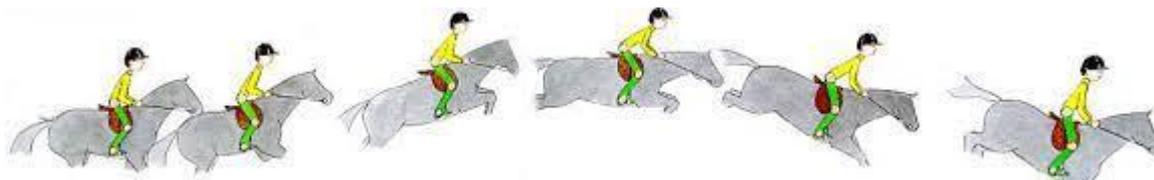
Rêne régulatrice (extérieur) : permet de contrôler l'épaule extérieur de son cheval donc de tourner le bloc épaule dans la direction souhaitée

Jambe d'impulsion (intérieur) : permet d'orienter la colonne vertébrale de son cheval pour qu'elle « s'enroule » autour d'elle

Jambe isolée (extérieur) : permet de contrôler les hanches du cheval pour ne pas qu'elles s'échappent vers l'extérieur



**20. Décrire la position du cavalier pendant les différentes phases du saut**



**21. Notion de pli**

Flexion de l'encolure dans le sens de la courbe souhaitée.

**22. Connaître les règles de sécurité et le comportement à tenir en extérieur**

Déplacement en file indienne

Etre attentif avec les rênes ajustées

Ne pas laisser son cheval brouter (plantes toxiques)

Ne pas prendre trop de distances avec les autres cavaliers (instinct grégaire)

Respecter les allures

Transmettre les consignes

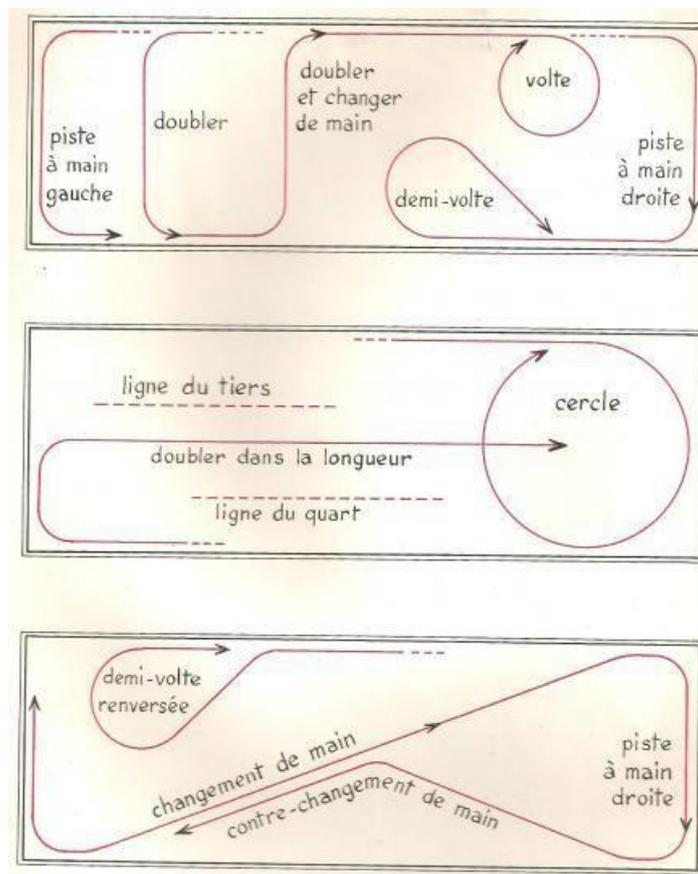
A cheval = considéré comme un véhicule donc respect du code de la route

...

**23. Adapter son positionnement**

Se tenir devant lui ou à hauteur de l'épaule

**24. Connaître les différentes figures de manège**



### III. SUIVI GALOP 4

#### A) Prérequis du galop 4 : JE SAIS

Je sais			Acquis
Page 16	1	Connaitre les identifications de base d'un cheval	
Page 16	2	Connaitre les 13 Robes de bases et leurs familles	
Page 17	3	Connaitre les différents mors et leurs utilisations	
Page 17	4	Connaitre les différentes protections de travail	
Page 17-18	5	Connaitre la notion des différents équilibres	
Page 18	6	Accords des aides et emploi des aides	
Page 18	7	Connaitre les différentes familles d'aides et les expliquer	
Page 18	8	Notion de pli et d'incurvation	
Page 18	9	Nommer les lettres du manège	
Page 19	10	Mécanisme des 3 allures	
Page 19-20	11	Définir cadence, vitesse et amplitude	
Page 20	12	Définir les différents abords	
Page 20	13	Connaitre les différents profils d'obstacles CSO et cross	
Page 20	14	Connaitre le fonctionnement de la position à l'obstacle	
Page 21	15	Connaitre la différence entre ligne et combinaison	
Page 21	16	Nommer les différentes combinaisons	
Page 21	17	Expliquer la notion d'équilibre en extérieur	
Page 22	18	Nommer les protections de transport	
Page 22	19	Avoir des notions sur l'alimentation	
Page 22	20	Connaitre la prophylaxie du cheval	
Page 23	21	Nommer certaines plantes toxiques et leurs symptômes	
Page 23	22	Nommer les principales maladies	

## B) Prérequis du galop 4 : JE SAIS FAIRE

Je sais faire	Acquis
Varier l'amplitude	
Enchaîner des courbes larges et serrées	
Enchaîner des sauts rapprochés	
Galoper et trotter assis dans sa selle	
Maintenir une cadence régulière	
Partir au galop du pas	
Rapprocher des changements d'allures	
Contrôler l'allure en enchaînant des sauts isolés	
Déplacer les épaules et les hanches de son cheval au pas	
Maintenir une incurvation au pas et au trot	
Maintenir un pli au galop	
Evoluer aux trois allures sans contact avec la bouche	
Marcher en main avec un contact moelleux et permanent	
Faire reculer son cheval à distance	
Faire venir son cheval à soi	
Franchir des dispositifs simples en main	
Enchaîner en main des courbes larges et ligne droite au trot	
Obtenir une flexion latérale de l'encolure	
Embarquer et débarquer un cheval dans un van	
Inspecter et soigner les membres avant, pendant et après le travail	
Mettre et enlever une couverture	

## C) Connaissances équestres à SAVOIR pour le galop 4

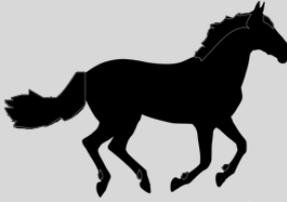
### 1 . Connaître les identifications de bases d'un cheval

- Le signalement
- Le livret signalétique

### 2. Connaître les 13 robes de bases

Voir galop 3 page 9 et ci-dessous

### La famille des noirs



**Robe : Noir**

Poils : noirs  
Crins : noirs  
Peau : noire  
Yeux : foncés



**Robe : Noir pangaré ou bai brun**

Poils : noirs  
Crins : noirs avec décolorations f  
Peau : noire  
Yeux : foncés  
Signe distinctif : zones rousses ou fauves autour des

### La famille des « autres »



**Blanc**

Poils : blancs  
Crins : blancs  
Peau : rose  
Yeux : bleux à foncés  
Signes distinctifs : ses sabots sont blancs



**Crème**

Poils : crème  
Crins : blanc à crèmes  
Peau : rose  
Yeux : clairs



**Gris**

Poils : gris et blancs  
Crins : gris et blancs  
Peau : noire  
Yeux : foncés  
Signes distinctifs : sa robe n'est pas stable et change de couleur avec l'âge !



**Chocolat**

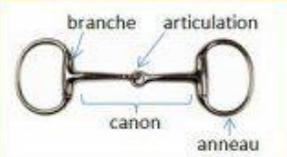
Poils : chocolat  
Crins : chocolat  
Peau : foncée  
Yeux : foncés

### 3. Les différents mors et leurs utilisations

Les différents types de mors

	<b>mors simple à anneaux</b>	<i>Mors le plus simple.</i>		<b>mors pelham</b>	<i>La puissance de ce mors varie selon la fixation des rênes sur les anneaux. Il peut être utilisé en club pour les chevaux à bouche dure.</i>
	<b>mors à olive ou mors chantilly</b>	<i>Ses anneaux ovales évitent les pincements aux commissures des lèvres.</i>		<b>mors de bride</b>	<i>S'utilise uniquement avec une bride. Le canon n'est pas articulé.</i>
	<b>mors verdun</b>	<i>Ses anneaux en D le rendent plus directif que les deux mors précédents.</i>			
	<b>mors à aiguille</b>	<i>Mors très directif qui renforce le contrôle de la flexion latérale chez un jeune cheval.</i>			
	<b>mors baucher</b>	<i>Facilite le basculement de la nuque par un léger effet de levier. Permet également de rééquilibrer les chevaux mettant un peu trop de poids sur leurs épaules.</i>			
	<b>mors releveur</b>	<i>Agit sur l'équilibre du cheval en redressant l'avant-main afin de remettre le poids sur l'arrière-main.</i>			
	<b>hackamore</b>	<i>Plus utilisé pour la monte western, il est conseillé pour l'extérieur car permet au cheval de brouter plus facilement.</i>			

**Le mors**



**Mors à canon droit**



**Mors à canon brisé**

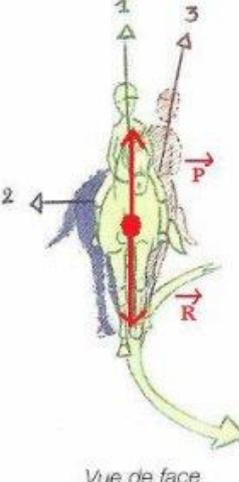


### 4. Les différentes protections de travail

Guêtres fermées, ouvertes, cloches, protège boulet

### 5. Notion des différents équilibres

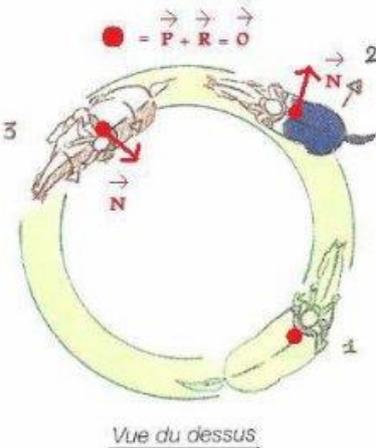
Equilibre latéral



Vue de face

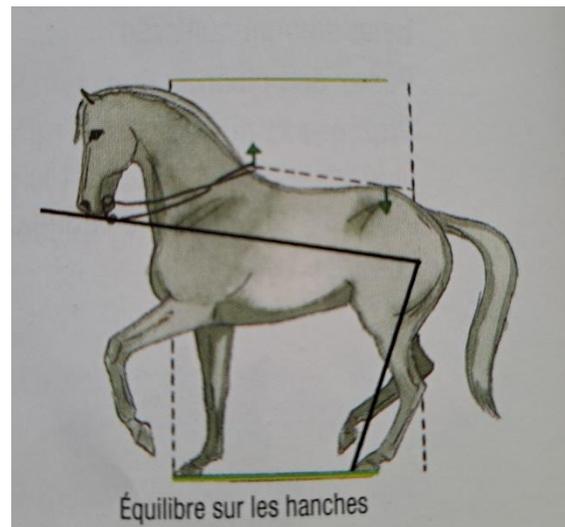
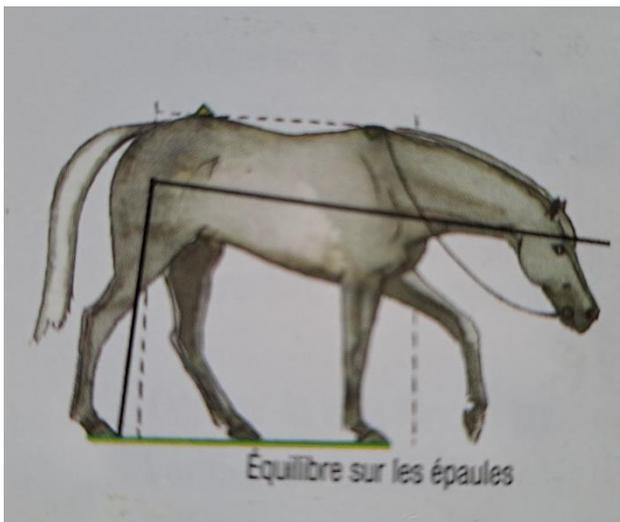
*Incurvation et équilibre latéral sur le cercle :*

- 1) cheval ou poney incurvé cavalier bien orienté
- 2) cheval ou poney bien orienté de devant, mais dont les hanches dérapent à l'extérieur de la courbe
- 3) cheval ou poney qui se couche sur la courbe : poids sur le latéral interne, cavalier penché



Vue du dessus

## Equilibre longitudinal

**6. Accords des aides et emploi des aides**

Voir galop 3 page 12

**7. Connaître les différentes familles et les expliquer**

Aides naturelles : moyens issus de notre corps pour communiquer avec notre cheval, (exemples : mains, jambes, assiette, voix, regard)

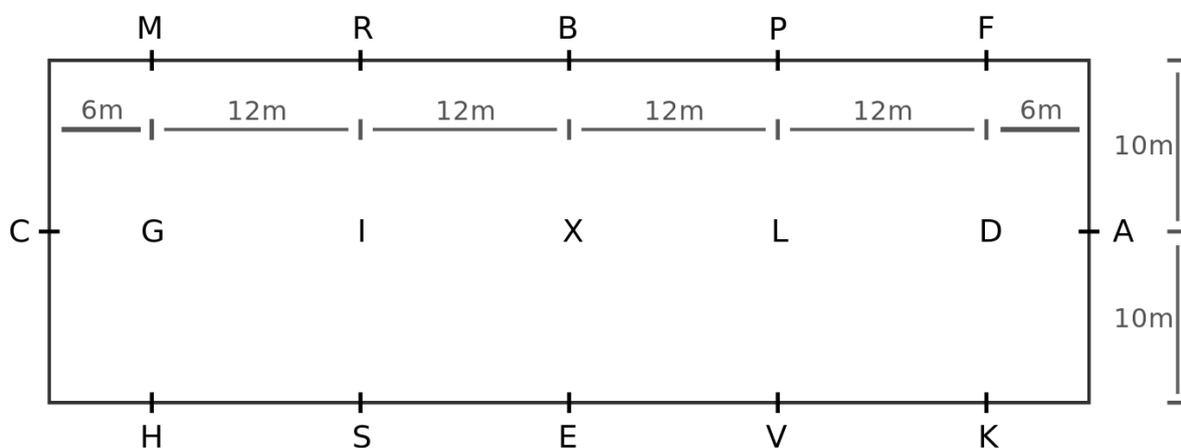
Aides artificielles : moyens extérieurs utilisés pour communiquer avec notre cheval, (exemples : Cravache, éperons, chambrière)

Aides complémentaires : enrênements

**8. Notion de pli et d'incurvation**

Pli : Flexion de l'encolure dans le sens de la courbe

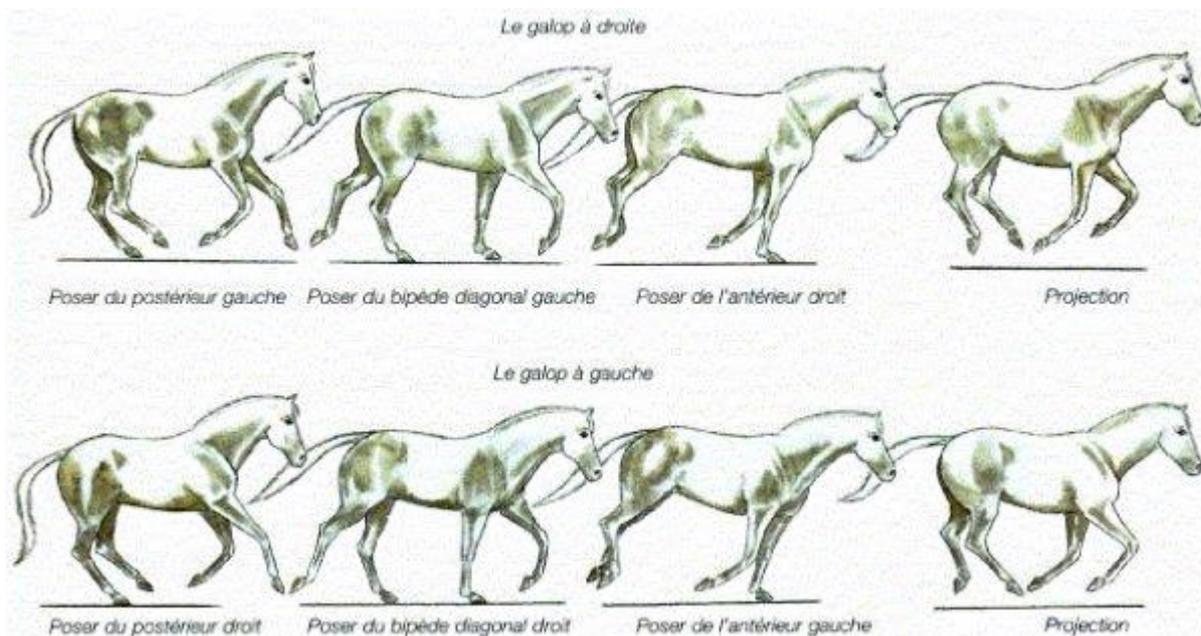
Incurvation : Flexion de la nuque à la queue de la colonne vertébrale du cheval qui épouse la forme de la courbe souhaitée

**9. Nommer les lettres du manège**

## 10. Mécanisme des trois allures

Pas et trot voir galop 3 page 10 & 11

Mécanisme du galop :



## 11. Définir cadence et amplitude :

**Cadence** : Régularité du posé d'un même membre, ou la fréquence des foulées ou autrement dit le nombre de foulées effectuées en un temps donné. Encore autrement dit le tempo,

**Amplitude** : Taille des foulées donc la distance qui sépare deux posés successifs du même membre. On la mesure donc en mètre.

**Vitesse** : distance parcourue en un temps donné

**Vitesse = Cadence x Amplitude**

Ceci veut dire que si vous voulez aller plus vite, il faut soit augmenter l'amplitude (faire des plus grandes foulées), soit faire des foulées de la même taille (même amplitude) mais en augmentant le tempo, la cadence.

### 1er cas pratique

Imaginez-vous dans la rue, un casque sur les oreilles avec une très bonne musique. Vous marchez en rythme avec la musique, et vous voulez dépasser la personne devant vous qui ne marche pas assez vite. Voulant absolument rester en rythme avec la musique, vous allez faire des pas plus grands mais en restant sur le même tempo.

→ Vous êtes allé plus vite parce que vous avez augmenté votre amplitude (des pas plus grands) en gardant la même cadence (le rythme de la musique).

### 2ème cas pratique

Imaginez-vous encore dans la rue. Vous n'avez plus de musique mais par contre, la rue est pavée de dalles de taille identiques qui s'alternent blanches et noires. En grand enfant que vous êtes, vous ne

marchez que sur les dalles noires et vous voulez dépasser la personne devant vous qui ne marche pas assez vite. Ne voulant absolument pas marcher sur les dalles blanches, vous continuez à jouer à ce petit jeu-là mais vous allez le faire "plus vite", le rythme de vos pas va augmenter.

→ Vous êtes allé plus vite parce que vous avez augmenté votre cadence (les pas étaient plus « rapides ») en gardant la même amplitude (la distance entre deux dalles blanches).

## 12. Connaître les différentes familles et les 3 profils d'obstacle de CSO et Cross

Famille :

- obstacle d'initiation : cavaletti, obstacles mobiles qui n'excèdent pas 50 cm et permet au cavalier d'expérimenter son équilibre et au cheval de se gymnastiquer.
- Obstacle mobile : regroupe tous les obstacles dont la construction permet la chute
- Obstacle fixe : souvent massif dont la destruction ne permet pas la chute

Profil :

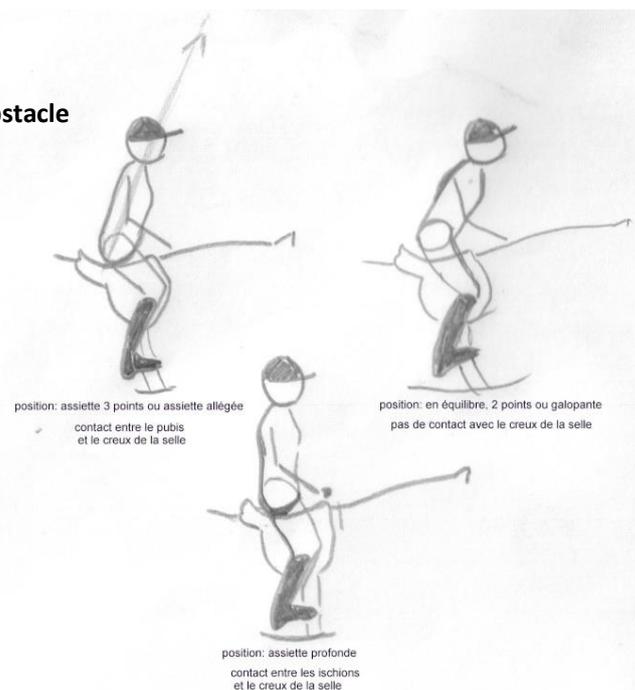
- Les verticaux : obstacles dont les éléments sont sur un même plan vertical.
- Larges : obstacles dont les éléments sont réparties sur 2 plans verticaux devant se franchir d'un seul saut.
- De Volés : dont les éléments sont réparties sur plusieurs plans verticaux plus ou moins espacé et devant se franchir d'un seul saut.

## 13. Les différents abords d'un obstacle

- Abord d'un vertical : prendre sa battue suffisamment loin d'un obstacle. Le cavalier se redresse le plus possible en conservant l'impulsion et en cherchant un équilibre vers les hanches.
- Abord d'un large : la battue doit être rapprochée du pied de l'obstacle pour permettre le passage des postérieurs. L'équilibre recherché est plus horizontale mais l'engagement est maintenu. Si l'obstacle plus haut que large il faut éloigner sa battue. S'il est plus large que haut, il faut rapprocher la battue.

## 14. Connaître le fonctionnement de la position à l'obstacle

Voir galop 3 page 13

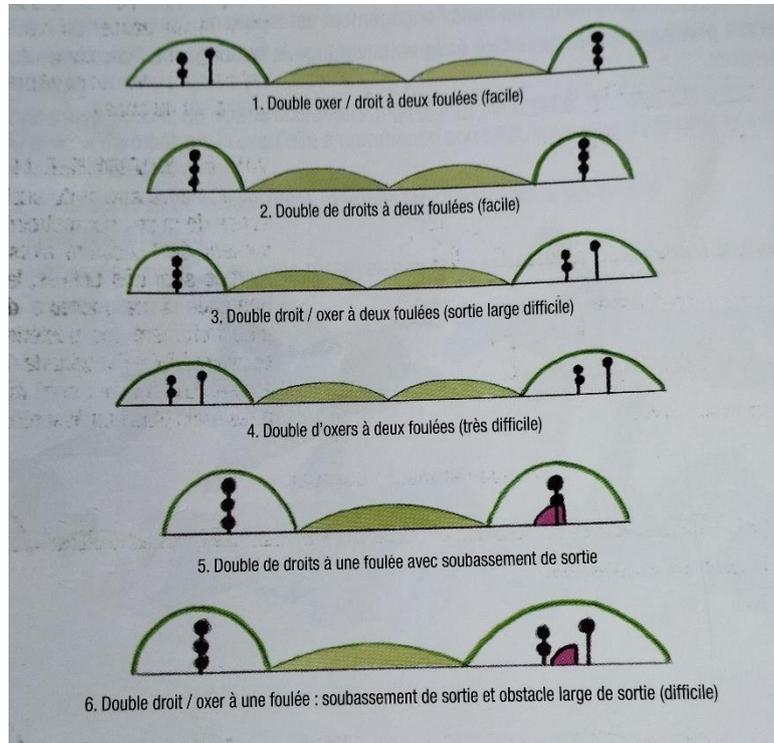


### 15. Connaître la différence entre ligne et combinaison

Combinaison : ensemble de 2 ou 3 obstacles en ligne séparés d'une à deux foulées maximum

Ligne : constitué de plusieurs obstacles séparés d'au moins 3 foulées.

### 16. Nommer les différentes combinaisons



### 17. Expliquer la notion d'équilibre en extérieur

En montée, rester en équilibre sur ses étriers pour soulager l'arrière main, buste légèrement incliné vers l'avant main. Votre monture pousse avec ces postérieurs et tracte avec ces antérieurs.

Contre-haut : l'abord se fait comme un vertical.

En descente, la vitesse tente à augmenter, il faut rester maître de sa monture. Buste légèrement incliné vers l'arrière pour reculer le poids du corps et soulager l'avant-main. La monture résiste sur les postérieurs et antérieurs.

Contre-bas : battue proche de l'obstacle, tonique dans son haut du corps. Plus le contre-bas est gros plus le buste s'oriente comme en descente (vers l'arrière).

### 18. Nommer les protections de transports :



### 19. Prophylaxie

Définition : ensemble des moyens médicaux mis en œuvre pour empêcher l'apparition l'aggravation ou l'extension des maladies

Vaccination

Soins dentaires

Prévention antiparasitaires interne et externe

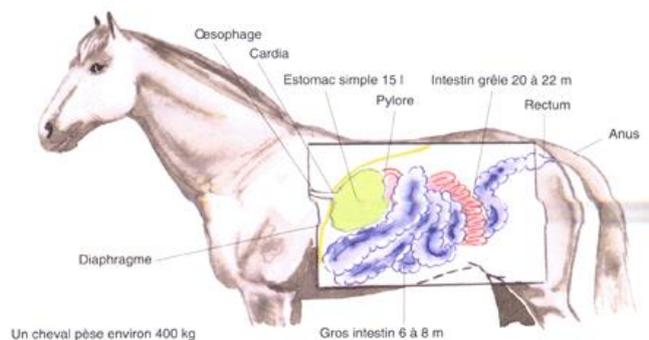
### 20. Alimentation

Le cheval est un herbivore. Sa ration journalière est composée principalement de fourrages verts ou secs, auxquels peuvent être ajoutés des aliments concentrés (céréales, aliments complets) pour enrichir la ration en énergie, protéines, minéraux et vitamines.

Les rations sont calculées en fonction des besoins.

Les besoins varient en fonction du cheval. On distingue les besoins du cheval au repos, ceux nécessaire à la croissance, à la gestation, à la fonction de reproduction de l'étalon à la période de monte et ceux inhérent au travail du cheval. Ils varient également en fonction des saisons et des races.

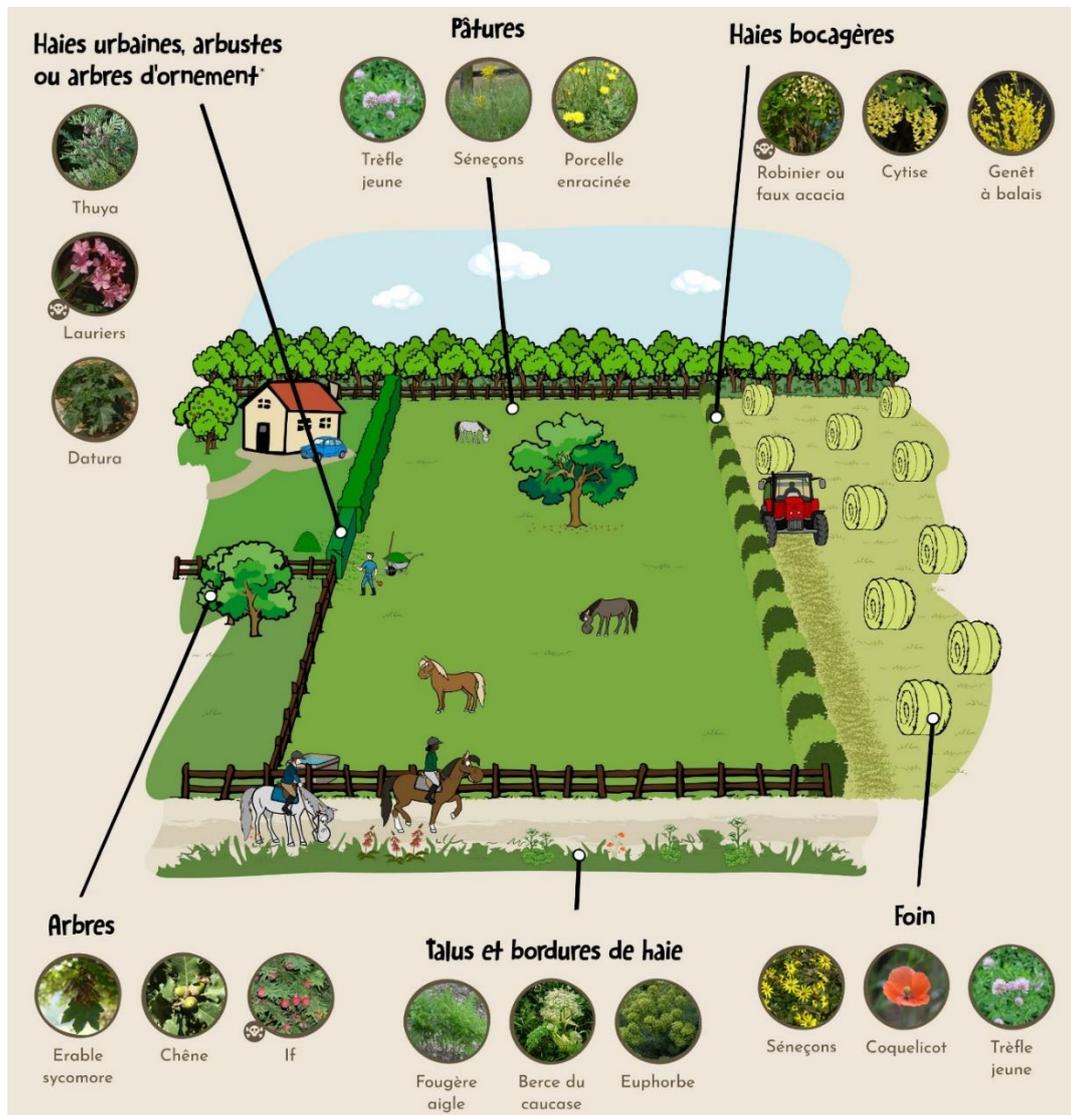
L'eau est donnée à volonté. Un cheval boit 20 à 40 litres d'eau.



## 21. Nommer les plantes toxiques

Contamination par ingestion de plante direction ou bien indirectement dans l'alimentation (foin contaminé par végétaux toxiques)

Symptômes : cardiaques, digestifs, cutanées, nerveux



## 22. Nommer les principales maladies

Appareils digestifs très fragile, dès que vous constaté une perte d'état ou un comportement inhabituel, il faut contrôler qu'il s'alimente correctement.

**Coliques :** Douleurs abdominale, dû à un problème de transit intestinal pouvant aller jusqu'à l'arrêt du transit, provoqué par la formation d'un bouchon ou par l'infection parasitaire.

Symptômes : gratte le sol, se couche et se relève sans cesse, regarde ses flancs, ne mange plus, cesse de boire, peu présenter une diarrhée ou ne plus faire de crottins.

**Fourbure :** Maladie générale qui atteint différents organes, qui se traduit par des troubles de la locomotion, provoqué par une alimentation trop riche ou trop abondante.

Symptômes : cheval à mal aux antérieurs, maladie évoluant par crise et sur plusieurs année.